

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №14»



Утверждаю  
Директор МОУ «СОШ №14»  
С.А.Васильева

Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности

Школа танца  
(наименование учебного предмета/курса)

основное общее образование  
(уровень, ступень образования)

2 года  
(срок реализации программы)

Бугрова Мария Николаевна  
(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу)

г.Ухта

2023г.

## 1. Комплекс основных характеристик

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа художественной направленности «Школа танца» была разработана в соответствии с «Программой развития системы образования в РФ» и «Проектом национальной доктрины образования Российской Федерации» в целях дальнейшего совершенствования воспитательно-образовательной деятельности на основе законодательных и нормативно-правовых документов по вопросам образования и охраны прав учащихся:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014г. №1726 - р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172 - 14» «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации, режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 №196 Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки России от 09.01.2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Уставом «МОУ «СОШ №14».

Важной задачей эстетического воспитания является Выявление и развитие творческих интересов и способностей у учащихся в той или иной области искусства. Известно, что эффективность образования детей в объединениях дополнительного образования во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живем во время бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребенок становится заложником быстро развивающихся технических систем (компьютеры, сотовые телефоны и др.) это приводит к недостатку двигательной активности ребенка и ухудшает состояние здоровья подрастающего поколения. Двигательную энергию ребенка необходимо направлять в положительное русло. Именно хореография, как вид искусства, помогает снимать умственные перегрузки, улучшает физическое и душевное состояние детей. В процессе занятий танцами

- повышается физическая работоспособность;
- развивается сила и гибкость;
- развивается чувство ритма;
- улучшается координация движений;
- совершенствуется телосложение, что делает человека стройным и подтянутым;
- развивается грациозность, элегантность, свобода движений.

Занятия хореографией способствуют развитию эстетического вкуса, культуры поведения и общения, художественно-творческих и танцевальных способностей, фантазии, памяти, обогащения кругозора. Занятия направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

При планировании содержания занятий прописаны виды деятельности учащихся по каждой теме:

- выявление творческих способностей в области искусства танца;

- приобретение навыков хореографического движения;
- ознакомление с жанрами и стилистическими особенностями искусства танца.

Процесс обучения в курсе «Школа танца» в основном построен на реализации *дидактических* принципов.

*Принципы сознательности и активности* предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

*Принцип наглядности* помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

*Принцип доступности* требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

*Принцип систематичности* предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

*Принцип гуманности* в воспитательной работе выражает:

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
- создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

*Принцип демократизма* основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Программа «Школы танцев» является программой базового уровня. Данная программа рассчитана на детей 9-15 летнего возраста, имеющих и не имеющих хореографические данные и проявляющих интерес к искусству хореографии, и включает в себя изучение таких дисциплин, как: ритмика, классический танец, эстрадный (современный) танец. Кроме того, программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: история хореографии, актёрское мастерство.

Срок реализации программы - 2 года, 2 часа в неделю, 68 часов в год, 136 часов за весь период обучения. Форма обучения очная.

1 уровень - подготовительный 1 год обучения.

2 уровень – освоения и совершенствования 2 год обучения.

По организационной структуре занятия групповые.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** приобщить детей к танцевальному искусству, развить их художественный вкус, чувство ритма, грациозность, элегантность, свободу движений, повысить физическую работоспособность, улучшить координацию движений и телосложение.

### **Задачи:**

*Общеобразовательные:*

- сформировать у детей музыкально-ритмические навыки;
- обучить танцевальному этикету и сформировать умение переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
- совершенствовать качество движений, их ритмичность и координированность, пластичность и гибкость, выразительность, свободу, лёгкость, изящество.

*Общеразвивающие:*

- научить детей хореографическому искусству, развить эстетического чувства и художественного вкуса;
- развивать инициативность, самостоятельность, творческую активность и фантазию;
- обеспечить каждому ребёнку требуемого условия образования, формируя у каждого умение самостоятельно пополнять свои знания, умения и навыки.

*Воспитательные:*

- использовать эстетические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности;
- привить детям чувство устойчивого интереса к искусству хореографии, формируя у них художественный вкус, способность понимать, видеть, любить красоту и гармонию;
- воспитать у учащихся эмоционально-осознательское отношение к хореографическому искусству в целом.

### 1.3. Содержание программы.

#### Тематический план 2 года

№	Наименование раздела программы	Количество часов по годам	
		1 год	2 год
1	Вводные занятия	1	1
2	Повторение пройденного материала	-	1
3	Основы классики	16	15
4	Основы эстрадного танца	15	10
5	Танцы народов мира	11	16
6	Спортивные элементы в танцах	22	22
7	Репетиционно постановочная работа	2	2
8	Итоговые и зачетные занятия	1	1
Итого:		68	68

#### 1 год обучения

**Тема 1: Вводные занятия. ТБ на уроках хореографии.** Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев. Знакомство. История хореографии. Разминка, растяжка. Гармоничное развитие технического мастерства. Осанка, гибкость, координация движений. Этот раздел включает изучение основных позиций рук, ног классического, народного, характерного и бального танца. Техника исполнения поклона. Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

**Тема 2: Основы классики.** Координация движений, вращение головы. Изучение и выполнение «Шане», «Асамбле». «Деми плие», «Гранд плие», «Батман тандю», «Батман тандю жете», «Гранд батман». Круговые движения носком по полу («ан деор» и «ан де дан») - развитие эластичности суставно-связочного аппарата и «выворотности» в тазобедренном, коленном и голеностопном суставах. Упражнение способствует развитию прыгучести за счет растягивания ахиллесова сухожилия.

**Тема 3: Основы эстрадного танца.** Учащиеся учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, танцевать. В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными

направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представлений о пространстве и умение ориентироваться в нем. Параллельное выполнение движений в паре и коллективно.

**Тема 4: Знакомство с танцами народов мира.** Народный танец - основа хореографии, его значение в жизни общества. Зарождение и эволюция народного танца. Основные формы народной хореографии. Многообразие и отличительные особенности народных танцев. Танцевальный фольклор. Различия хореографического языка народов мира. В данном разделе изучение: «вращение», «моталочка», «ковырялочка», «веревочка», «гармошка», «молоточки».

**Дроби:** «удар всей стопой»; «двойные удары»; «чередование каблука и подушечки стопы»; «удары с подскоком на опорной ноге»; «удары с перескоком с ноги на ногу»; «тройные притопы»; «ключ».

**Присядка:** «присядка с выносом ноги в сторону»; «присядка разножка на каблук в сторону»; «подскоки на полном приседании мячики».

**Тема 5: Изучение «Польки».** История происхождения, отличительные особенности. Основные движения: «шаг польки»; «подскоки»; «хлопки»; «кружение в парах»; «пружинка»; «ковырялочка»

**Тема 6: Спортивные элементы в эстрадных танцах.** В этом разделе изучаются элементы гимнастики. В свою очередь эстрадно-спортивные танцы и задачи, решаемые в процессе тренировок, помогают ребёнку адаптироваться как к нынешней экологии, так и к современному социуму. Также занятия эстрадно-спортивными танцами призваны воспитывать в детях культуру движения, чувство прекрасного, развития. Применение в танцах «шпагатов», «полу-шпагата», «колеса», «мостика» и т.д. Восприятия мира. Освоить с детьми базовые элементы танца, упражнения с предметами (скакалкой, мячом, шарфами, лентой, помпонами).

**Тема 7: Изучение «Эстрадно-спортивного танца».** Разучить танец эстрадный с применением спортивных элементов. Уметь хорошо владеть своим телом. Развить координацию движений. Работа коллективная. Четкая выдержка рисунка танца. Четкость, резкость, параллельность движений.

**Тема 8: Изучение элементов «Венский вальс».** История и отличительные особенности «Венского вальса» от других. Классификация танцев. Изучение и знакомство с «Венским вальсом». Пластика, грация движений, владение телом. Изучение и отработка движений поодиночке и в паре: «вальсовая дорожка»; «зеркальце»; «балансе»; «правый поворот»; «левый поворот».

**Тема 9: Изучение эстрадного танца.** Учащиеся учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, танцевать. В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представлений учащихся о пространстве и умение ориентироваться в нем. Параллельное выполнение движений в паре и коллективно.

**Зачетные и контрольные занятия.** Концерт.

## 2 год обучения

**Тема 1: Вводные занятия. ТБ на уроках хореографии.**

Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев.

**Тема 2: Повторение пройденного материала за 1-ый год обучения.**

Повторение основных позиций рук, ног классического, народного, характерного и бального танца. Техника исполнения поклона. А также повторение пройденного материала за 1ый год обучения «Классики» - «Шане», «Асамбле», «Деми плие», «Гранд

плие», «Батман тандю», «Батман тандю жете», «Гранд батман». Круговые движения носком по полу («ан деор» и «ан де дан»). «Русского народного танца» - «вращение», «моталочка», «ковырялочка», «веревочка», «гармошка», «молоточки».

Повторение всех видов танцев, изученных за 1ый год обучения.

### **Тема 3: Основы классики.**

Развитие устойчивости; освоение техники исполнения упражнений в более быстром темпе. Изучение и выполнение «Релеве», «Фондю», «Жете», «Фондю жете», «Пор де бра», «Деми ронд», «Рон де жамб пар тер», «Батман фондю», «Батман фразэ», «Пти батман», «Соттэ» по 1, 2, 4 и 5 позиций. Наряду с этим вводится более сложная координация движений за счёт использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнения учебных комбинаций, введения элементарного adagio. Начинается изучение прыжков с приземлением на одну ногу и ознакомление с техникой поворотов на двух ногах.

### **Тема 4: Изучение «Эстрадного танца».**

Обучающиеся учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, танцевать. Изучение новых движений эстрадного танца. Параллельное выполнение движений в паре и коллективно.

### **Тема 5: Изучение «Эстрадного танца с элементами классики».**

Знакомство с танцем. Изучение эстрадных и классических движений их соединение. Ходьба, прыжки с координацией рук, ног, «Асамбле». Применение в танце вращения, «Шане». Отработка танца в парах. Выполнение движений коллективно по 4, 6, 8 человек.

### **Тема 6: Знакомство с танцами народов мира.**

Народный танец - основа хореографии, его значение в жизни общества. Зарождение и эволюция народного танца. Основные формы народной хореографии. Многообразие и отличительные особенности народных танцев. Танцевальный фольклор. Различия хореографического языка народов мира. В данном разделе изучение: «Одиночная пляска», «Парная пляска», «Перепляс». Взаимодействие с партнером. Научиться чувствовать партнера.

### **Тема 7: Изучение «Кадриль»**

Знакомство с танцем. История танца «Кадриль». Изучение в данном разделе: «Проход», «Воротца», «Встреча», «Колонка», «Крест», «Веревочка», «Пробежка». Взаимодействие с партнером, смена партнера.

### **Тема 8: Изучение «Хоровода»**

Общее знакомство с танцем. Позиции рук, ног, повороты головы. Проходки, общий круг в танце. Изучение в данном разделе: «Корзиночка», «Улица», «Звездочка», «Большая звездочка».

### **Тема 9: Изучение элементов Бальное «Танго»**

Знакомство с танцем «Танго», его история. Сравнение Бального, Аргентинского, Финского «Танго». Позиции рук, ног. Вращение головы. Изучение шагов и переходов «Promenade». Изучение поддержек. Постановка танца в парах, коллективно. Смена и взаимодействие партнеров.

### **Тема 10: Изучение «Спортивного танца»**

В этом разделе изучаются элементы гимнастики. Техника изучения «Стойки на руках», «Рондата», «Фляка», «Сальто». Постановка танца. Изучение основных элементов танца. Обработка танца в парах и коллективно.

### **Тема 11: Изучение «Эстрадного танца»**

Обучающиеся учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, танцевать. Изучение новых движений эстрадного танца. Параллельное выполнение движений в паре и коллективно.

**Зачетные и контрольные занятия.** Концерт.

#### **1.4. Планируемые результаты программы**

В результате изучения курса учащиеся должны быть достигнуты определенных результатов.

##### *Личностные результаты:*

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование умения использовать знания об индивидуальных особенностях физического развития и физической подготовленности, о соответствии их возрастным и половым нормативам;
- владение знаниями о функциональных возможностях организма, способах профилактики заболеваний и перенапряжений средствами хореографии;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

##### *Метапредметные результаты:*

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах хореографии;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на уроках и во внеурочной и внешкольной деятельности;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон сотрудничества, умением вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности, находить компромиссы при принятии общих решений
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами процессами;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
- формирование понимания красоты телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами, формирование физической красоты с позиции укрепления и сохранения здоровья.

##### *Предметные результаты:*

- формирование знаний о роли хореографии для укрепления здоровья (физического, социального и психического), о положительном влиянии танца на развитие человека

(физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), о хореографии и здоровье как факторах успешной учебы и социализации;

- овладение умениями организовывать здоровьесформирующую и здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, ит.д.);
- формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, данными мониторинга здоровья (длины и массы тела и др.), показателями основных физических качеств (быстроты, координации, гибкости, выносливости);
- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- взаимодействие со сверстниками по правилам проведения конкурсных мероприятий;
- планирование занятий физическими упражнениями в режиме дня, организация отдыха и досуга с использованием средств хореографии;
- изложение фактов истории развития хореографии, характеристика видов хореографии, влияние танцевальных занятий на организм человека;
- развитие основных физических качеств;
- оказание посильной помощи и моральной поддержки сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательное и уважительное отношение при объяснении ошибок и способов их устранения;
- организация и подготовка к участию в смотрах-конкурсах, фестивалях;
- подготовка собственных комплексов и показательных выступлений на базе изученных элементов композиции и функционального тренинга;
- осуществление объективной оценки выступлений своих сверстников;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях человека;
- умение находить отличительные особенности в техническом выполнении упражнений разными обучающимися;
- выполнение жизненно важных двигательных навыков и умений разными способами, в различных условиях.

## 2. Комплекс организационно - педагогических условий.

### 2.1. Календарный учебный график.

#### Уровень – подготовительный (1 год обучения)

№	Наименование раздела программы	Количество во часов	В том числе		Сроки
			теория	Практика	
1	Вводные занятия	1	1	0	1 четверть
2	Основы классики	16	1	15	
3	Основы эстрадного танца	15	1	14	
4	Знакомство с элементами танцев народов мира	12	1	11	3 четверть
5	Танец «Полька»	4	1	3	



6	Спортивные элементы в эстрадных танцах	6	1	5	4 четверть
7	Изучение «эстрадно-спортивного» танца	4	1	3	
8	Изучение бальных танцев «Венский вальс»	4	1	3	
9	Изучение эстрадного танца	4	1	3	
10	Концерт	2	0	2	
	Итого:	68	9	59	

### Уровень – освоения (2 год обучения)

№	Наименование раздела программы	Количество часов	В том числе		Сроки
			теория	Практика	
1	Вводные занятия	2	1	1	1 четверть
2	Повторение пройденного материала	4	1	3	
3	Основы классики	8	1	7	
4	Изучение эстрадного танца	8	1	7	
5	Изучение эстрадного танца с элементами классики	6	1	5	2 четверть
6	Танцы народов мира	8	1	7	
7	Танец «Кадриль»	6	1	5	3 четверть
8	Танец «Хоровод»	6	1	5	
9	Изучение бального танца «Танго»	6	1	5	
10	Изучение спортивного танца	6	1	5	
11	Изучение эстрадного танца	6	1	5	4 четверть
12	Концерт	2		2	
	Итого:	68	11	57	

### 2.2. Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия обучения:

Танцевальный класс, соответствующий санитарно - гигиеническим требованиям:

- светлый и просторный зал;
- деревянный настил пола;
- зеркальная стенка;
- хорошо укрепленные станки.

2. Музыкальный инструмент (фортепиано), аудиоаппаратура, видеокассеты, CD - диски, DVD - диски, MP3 диски, телевизор.

3. Специально тренировочная одежда и обувь (спортивные трико, купальники, балетки, чешки)

4. Мячи, скакалки, обручи, коврики, спортивные маты.

5. Сценические костюмы.

6. Методическая литература.

### 2.3. Формы контроля/ аттестации

Форма оценки качества реализации программы:

- подготовка танцевальных номеров к школьным праздникам;
- участие в городских мероприятиях.

Система отслеживания результатов усвоения материала:

- наблюдение за детьми;

- тестирование уровня мотивации и ценностных ориентаций;
- организация и участие в культурно-массовых мероприятиях;
- проведение конкурсов;
- индивидуализация (учет продвижения личности в развитии).

Форма промежуточной аттестации:

-концерт.

#### 2.4 Оценочные материалы.

Методика отслеживания результатов реализации программы «Школа танца».

1 уровень - подготовительный (1 год)

Образовательный критерий	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Уровень развития музыкальности, ритмичности, пластичности, координированности движений, выразительного выполнения упражнений и движений классического, народного, эстрадного танцев.	Навыки музыкально-ритмической деятельности выработаны слабо, не умение ориентироваться в пространстве. Движения слабые, сдержанные, неуверенные.	Движения выполняются четко и правильно в зависимости от характера и темпа музыки. Отсутствует четкость и легкость при выполнении.	Выработаны музыкальный слух, память, ориентация в пространстве класса, выработана правильная постановка корпуса, пластичность, выразительность выполняемых движений.
Уровень знания основных хореографических терминов; умение применять их в практической деятельности.	Слабое знание основных терминов, не умение применять их на практике.	Знания терминологии закреплены в недостаточной степени, неточность в применении на практике.	Отличное знание терминологии.
Уровень развития артистичности, творческой активности, художественно-творческого потенциала, организованности, самостоятельности.	Не самостоятелен, не активен, не артистичен.	Самостоятельность, творческая активность, артистичность развиты в недостаточно высокой степени.	Умение заниматься самостоятельно, привносить свои идеи в творческий процесс. Активность.

2 уровень - освоение (2 год)

Образовательный критерий	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Уровень развития музыкальности, ритмичности, пластичности, координированности	Не выработана устойчивость, сила ног, высокий прыжок, танцевальный	Движения выполняются четко и правильно в зависимости от характера	Достаточно высоко развита чёткость движений, координация движений с

движений, выразительного выполнения упражнений и движений классического, народного, эстрадного танцев	шаг. Упражнения выполняются неуверенно. Отсутствует техничность при выполнении.	и темпа музыки, но отсутствует необходимая гибкость, пластичность, но присутствуют мелкие технические недочёты.	музыкой. Выработана сила ног, высокий прыжок, танцевальный шаг.
Уровень знания основных хореографических терминов; умение применять их в практической деятельности	Слабое владение терминами и вопросами теории; не умение применять их на практике.	Достаточно закреплены знания по терминологии, не точность в применении их на практике.	Знание терминологии и умение применять на практике.
Уровень развития артистичности, творческой активности, художественно-творческого потенциала, организованности, самостоятельности.	Не самостоятелен, не активен, не артистичен. Безынициативен, не уверен в себе.	Самостоятельность, организованность, творческая активность, артистичность развиты в недостаточно высокой степени.	Умение заниматься самостоятельно, привносить свои идеи в творческий процесс. Склонность к импровизации.

## 2.5. Методические материалы.

За период обучения учащиеся получают определённый набор знаний и умений, качество которых ежегодно проверяется. Для этой цели проводится промежуточный контроль: участие в концертах, фестивалях, конкурсах. Ежегодно проводится творческий отчёт о работе педагога и учащихся, проделанной за учебный год, в форме концерта-отчёта. Руководитель подводит итог своей работы. Критериями выставления оценок являются:

- уровень развития музыкальности, ритмичности, пластичности, координированности движений; выразительности выполнения движений классического и эстрадного танцев;
- уровень знания основных терминов классического, эстрадного танцев; умение применять их в практической деятельности;
- уровень развития художественно-творческого потенциала, организованности, самостоятельности.

## 2.6 Список литературы

### Для педагогов:

1. Александрова Н.А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2010.
2. Александрова Н.А. Классический танец для начинающих: учебное пособие для студ. спец. учеб. заведений / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2013.
3. Берёзова Г., Классический танец для детских хореографических коллективов: Методические указания. / Киев, 2013.

4. Барышникова Т. «Азбука хореографии» М.: Айрис Пресс, 1999)
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» СПб.:, 2000
6. Васильева Т. К. «Секрет танца» ( СПб.: «Диамант», 1997)
7. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб.: Питер, 2002. С.166.
8. Климов А. «Основы русского народного танца» (М.: Искусство, 1981)
9. Лук А.Н. Психология творчества. - М.: Наука, 1988.
11. Степанова Л. Народные сюжетные танцы / Л. Степанова. - М.: Сов. Россия, 2004.
12. Сюжетные и народные танцы. /Сост. Л.Н. Алексеева. - М.: Сов. Россия, 2007.
13. Шергнев В. Г. «От ритмики к танцу». Учебно-методический комплекс. М., 2008
14. Хон Р.Л. Педагогическая психология: Принципы обучения. - М.: Академический проект, 2005.

**Для учащихся:**

1. Барышникова Т. - Азбука хореографии. - М.:Рольф,1999
2. Бурмистрова И., Синаева К.- Школа танцев для юных.- М.: Изд.- во Эксмо, 2002.- 240 с.
3. Вечеснова В.Т. - Я - балерина. - Л.: Искусство, 1996.
4. Ваганова А.Я.- Основы классического танца.- М.: Искусство, 1995.
5. Красовская В. - Ритмика, движение, танец. - Л.: Искусство, 1989
6. Пол Боттомер - Учимся танцевать. Перевод с английского К.Малькова.-М.: Изд.- во Эксмо, 2002.-256с.
7. Полятков С.С. Основы современного танца: Учеб. пособ. / С.С. Полятков. - 2-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2006.