

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №14»



Утверждаю
Директор МОУ «СОШ №14»
С.А.Васильева

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

Школа танца
(наименование учебного предмета/курса)

основное общее образование
(уровень, ступень образования)

2 года
(срок реализации программы)

Бугрова Мария Николаевна
(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу)

г.Ухта

2023г.

1. Основные характеристики

1.1. Пояснительная записка

Программа «Школа юного актёра» имеет художественную направленность, рассчитана для учащихся 10 - 17 лет. Составлена на основе программы «Театральный кружок» под редакцией В.И. Лейбсона для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М., 2001г. Предназначена для реализации в условиях Муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 14»

Данная Программа составлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании РФ»; Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014г. №1726 - р); Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172 - 14» «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации, режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 №196 Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Театр — искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой и т. д. Привлечение учащихся к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Вся организация работы в театральном коллективе должна помогать ребятам осознать, что занятия искусством — это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у школьников стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность.

Актуальность реализации Программы состоит в том, что она решает проблемы современного ребёнка, заключающиеся в отсутствии навыка излагать свои мысли в словах и взаимодействовать в разновозрастном коллективе. Данная Программа содействует развитию у школьников внимания и эмоциональной чуткости к образной природе художественного слова, пробуждает воображение, помогая им воссоздавать на основе текста конкретные представления (видения).

В силу своей специфики, обучение по Программе, оказывает серьёзное эмоциональное психологическое воздействие не только на участников коллектива, но и на зрителей, пришедших на спектакль.

Новизной Программы является плодотворное сотрудничество детей разного возраста. Результатом их совместной творческой деятельности становятся спектакли, концерты, конкурсы, праздники и т.д. Такое взаимодействие в жизни является скорее исключением, чем правилом.

В первый год обучения главное внимание уделяется созданию коллектива, расширению общего художественного кругозора кружковцев и практическому знакомству их с элементами сценической грамоты (в процессе игр-импровизаций, этюдов и в работе над небольшой пьесой, сценкой, отрывком из пьесы, композицией).

Во время второго года обучения основной работой на учебный год может стать подготовка большого спектакля и связанная с ней разнообразная художественно-образовательная работа: подготовка собственной инсценировки по литературному произведению, знакомство с различными материалами, необходимое для лучшего понимания эпохи, жизненных явлений, конфликтов, получивших отражение в пьесе; подготовка эскизов оформления и изготовление декораций, деталей костюмов и т. д.;

наконец, организация показов, выезды со спектаклем, установление связи с другими коллективами и т. д.

Адресат программы. В объединение принимаются все желающие, специального отбора не производится. В группу второго года обучения могут быть зачислены новички после тестирования или опроса при наличии определенного уровня общего развития и интереса в возрасте от 10 до 17 лет.

Программа «Школы юного актёра» является программой *базового уровня*. Для реализации данной Программы используются такие *формы* организации как фронтальная, групповая и индивидуальная, *виды* занятий - учебные занятия, игры, тренинги. Также в работе используются три группы методов: наглядные, словесные и практические. Использование современных образовательных технологий в организации учебных занятий по Программе обеспечивает системно-деятельностный подход к обучению учащихся: технология портфолио, игровые технологии, элементы проектной деятельности и т.п., которые обеспечивают самостоятельную творческую работу учащихся (самостоятельный подбор материалов, музыкального сопровождения, декоративных элементов на сцену, творческое создание афиши), установку на свободу выбора, самоконтроль и рефлексию собственных достижений.

Работа по данной Программе обеспечивает ряд межпредметных связей с литературой, музыкой, ИЗО.

Срок освоения программы: 2 года (18 месяцев), 1 час в неделю, 34 часов в год, 68 часов за весь период обучения. Продолжительность занятия – 40 минут. Основное содержание занятий театрального коллектива составляет работа по сценической речи и поведению.

Театр по своей природе близок к игре ребёнка, поэтому представляется одним из наиболее результативных способов развития внимания, эмоциональной памяти, чувства ритма, творческого воображения, фантазии ребёнка, владению своим эмоциональным состоянием, речью, голосом, физическим телом. Прививает ему и чисто практические навыки и умения, необходимые в процессе подготовки и организации спектакля, воспитывают навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы коллектива. Учитывая сложность современной социальной обстановки, первоочередной задачей в работе театрального кружка становится снятие психологических стрессов, комплексов, зажимов, раскрепощение детей, раскрытие их творческих возможностей.

Наиболее продуктивным, эмоциональным методом воспитания и обучения младшего школьного возраста является игра как таковая. В игре ребёнок доступными ему средствами учится познавать и осваивать мир, учится общению, проходит ролевой тренинг.

Занятия с целым коллективом — основная форма работы, но необходимы также групповые и индивидуальные занятия. Надо помнить, что большое значение имеет не только непосредственное участие в репетициях, но и наблюдение за работой товарищей, участие в ее обсуждении. Активный интерес к работе товарищей не только укрепляет чувство коллектива, но и развивает способность лучше оценивать качество собственной работы.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: формирование творчески развитой личности ребенка посредством приобщения его к основам театрального искусства.

Задачи:

- развитие театральных способностей;
- обучить способности слышать и принимать цели и задачи учебной деятельности;
- развитие художественно-образного мышления, воображения, фантазии, внимания, реакции, логики;

- развитие культуры речевого поведения для профессиональной деятельности и повседневной жизни;
- формирование и развитие организационно-управленческих умений и навыков (планирование своей деятельности, определение проблем собственной учебной деятельности и установления их причин);
- развитие способности к общению и взаимодействию (сценическому и повседневному);
- обучить способам решения проблем творческого и поискового характера;
- обучить начальным формам рефлексии, способности конструктивно действовать в ситуациях успеха и неуспеха;

Воспитательные:

- сформировать умение видеть и слышать, сочувствовать и сопереживать;
- содействовать развитию сферы чувств;
- сформировать способность к ситуативному реагированию;
- содействовать развитию интереса к театральному искусству, отображающему красоту и гармонию окружающего мира;
- содействовать развитию способности к творческой самоорганизации в рамках совместной деятельности;
- содействовать формированию нравственных качеств (доброжелательность, чувство долга, толерантность, исполнительность);
- воспитать понимание необходимости здорового образа жизни и гармонии тела.

Обучающие задачи 1 года обучения:

- Научить соблюдать технику безопасности на сцене, за кулисами;
- Дать знания по истории русского театра;
- Обучить элементам школы актерского мастерства;
- Дать понятие об этюде как необходимом компоненте в работе над ролью;
- Обучить этапам создания спектакля;
- Научить основам сценической речи.

Обучающие задачи 2 года обучения:

- Научить соблюдать технику безопасности на сцене, за кулисами;
- Дать знания по истории русского театра и зарубежного театра
- научить ориентироваться в стилях и жанрах театральной драматургии;
- дать понятие о методе физических действий;
- дать понятие о действенном анализе пьесы и роли;
- Формирование творческой личности, способной к яркому самовыражению.

1.3. Содержание программы.

Учебный план

	Наименование разделов	Количество часов 1 год обучения	Количество часов 2 год обучения
1	Вводное занятие – инструктаж по ТБ Основы театральной культуры	1	1
2	Техника речи	3	3
3	Художественное чтение	4	4
4	Групповые музыкальные занятия	4	4

5	Сценическое действие	4	4
6	Этюды. Репетиционные занятия	10	10
7	Культура поведения на сцене и за кулисами	2	2
8	Искусство общения со зрителями	4	4
9	Спектакль	2	2
Всего занятий		34	34
Итого			68

Режим занятий:

Год обучения	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность одного часа
1 г.о.	1 раз в неделю по 1 часу	1 акад. час = 40 мин.
2 г.о.	1 раз в неделю по 1 часу	1 акад. час = 40 мин.

Содержание программы. 1 год обучения

Вводное занятие – инструктаж по ТБ. Основы театральной культуры

Теория Инструктаж по ТБ, ознакомление с программой работы объединения; Театральное искусство и его особенности: театр – искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре.

Практика Тестирование учащихся, тренинг на знакомство

Техника речи

Теория Понятие «сценическая речь» её виды и особенности, монолог, диалог, практическая отработка навыков сценической речи: чёткости произношения, владения голосом;

Практика Комплекс упражнений на развитие артикуляции («волейбольная сетка», «почесывание», «хоботок», «поцелуйчики», и др.).

Художественное чтение

Теория Диагностика творческих способностей обучающихся, понятие «художественное чтение», его особенности, работа с прозаическим и лирическим произведениями русских и зарубежных поэтов и писателей (обязательное включение произведений коми авторов), практическая отработка полученных знаний;

Практика Комплекс игр, связанных со словесным действием и воздействием. Определение задачи, мотивов, обстоятельств, направленности действия.

Групповые музыкальные занятия

Теория Определение индивидуальных данных учащихся; обучение основам техники вокала; обучение основам нотной грамоты; сценический вокал; музыка и драматический характер; музыка и сценическое действие;

Практика Разучивание песен, хоровые и сольные занятия.

Сценическое действие

Теория Работа с инициативной группой (определение темы постановки «Театр-экспресс»); отработка сценария, обучения базовым знаниям по оформительской деятельности; обучение работы с информационными источниками, подготовка ведущего; освоение понятий «трагическое» и «комическое» на сцене, актёрский анализ и самоанализ, работа с тематическими этюдами, постановочная работа над пьесами, посещение театра, встречи с профессиональными актёрами.

Практика Комплекс игр и упражнений на развитие зрительного и слухового внимания, наблюдательности, памяти («телепаты», «кто во что одет», «ушки на макушке», и т.д.).

Комплекс игр и упражнений на развитие фантазии, воображения, образных представлений («осенние листья», «ёжик», «подарок», «одно и то же по разному», «я превращаю предмет в ...», «придумай другое», «цыплята», «представь себя» и т.д.).

Комплекс игр и упражнений на развитие реакции («поймай сигнал», «внимательные матрешки», «эстафета» и др.).

Комплекс игр и упражнений на раскрепощение мышц, снятие зажима, скованности («веселые обезьянки», «самолеты и бабочки», «мокрые котята», «веселая зарядка» и др.).

Комплекс игр и упражнений на развитие способности искренне верить в воображаемую ситуацию («тигры на мясо», «березы на ветру» и др.).

Этюды. Репетиционные занятия

Практика Освоение алгоритма подготовки и проведения сценического действия; работа над ролью, отработка отдельных сцен, диалогов, монологов, общая репетиция; Понятие об этюде. Этюд как упражнение, развивающее умение сосредоточить внимание на конкретном объекте (внешнем и внутреннем).

Действие – основа этюда. Правдивое и логичное действие.

Действия в условиях вымысла (необходимость действий в условиях вымысла как в подобных условиях в жизни).

Действия с воображаемыми предметами.

Понятие об эмоциональной памяти (памяти чувств).

Особенности сценического воображения. Умение относиться к «неправде» (художественному вымыслу), как если бы она была правдой. «Если бы» - условие, которое дает толчок для работы сценического воображения (например: если бы табуретка была раскаленной печкой, собачьей конурой; если бы стулья, находящиеся в комнате были колючим кустарником и т.д.).

Понятие о физическом самочувствии.

Понятие о предлагаемых обстоятельствах.

Бессловесное действие и воздействие.

Анализ этюдов. Критерии разбора.

Этюды на память физических действий.

Этюды на физическое самочувствие.

Этюды на тему «Живой мир» (наблюдения за животными).

Этюды на тему «Я в незнакомом пространстве»

Упражнения и этюды, развивающие способность живо и инициативно отвечать на изменения условия вымысла - событие (сел на бугорок, а это оказался муравейник и т.п.).

Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия. Игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов («молча вдвоем» и др.)

Максимальное сближение цепочки «мотив – желание – задача – воздействие – цель» игрового фона с предлагаемыми обстоятельствами сюжета.

Репетиции постановок.

Культура поведения на сцене и за кулисами

Теория Понятие сценического этикета; его составляющие; получение практического опыта светского и повседневного этикета; развитие лидерских качеств в рамках выбранного вида деятельности; определение перспектив реализации полученного опыта по этикету в социуме, в регионе.

Отличие театра от других видов искусств.

Особенности драматического искусства. Действие как язык театра.

Практика Работа с мультимедийной программой «Приглашение в театр». Просмотр и обсуждение.

Посещение спектаклей, просмотр и обсуждение видеоспектаклей.

Искусство общения со зрителем

Практика Диалог со зрителем как вид сценического действия, посещение театра – наблюдение за действиями профессиональных актёров, репетиционные занятия.

Содержание программы 2 год обучения:

Вводное занятие – инструктаж по ТБ. Основы театральной культуры

Теория Инструктаж по ТБ, тестирование обучающихся, ознакомление с программой работы объединения.

Практика Викторина-знакомство с театральной терминологией: актер, режиссер, художник, композитор, декорации, реквизит и т.д.

Техника речи

Теория Слово как средство общения. Понятия об артикуляции, о речевом дыхании, о сценическом звуке, о голосовом диапазоне. Комплекс упражнений на развитие речевого дыхания («пушинка», «свеча», «насосики», «подсвечник» и др.).

Практика Комплекс упражнений, связанный с верным звукоизвлечением (звукоряд и-э-а-о-у-ы; мячики- би-бэ-ба-бо-бу-бы и другие согласные; «колодец», скороговорки и др.).

Комплекс упражнений на развитие диапазона, подвижности звука («строим дом», «наша река широка как Ока» и др.).

Художественное чтение

Теория Диагностика творческих способностей обучающихся, понятие «художественное чтение», его особенности, работа с прозаическим и лирическим произведениями русских и зарубежных поэтов и писателей (обязательное включение произведений коми авторов), практическая отработка полученных знаний;

Особенности сценической речи (артикуляция, дыхание, звукоизвлечение). Понятие об орфоэпии. Понятие о фразе. Фраза простая и сложная. Естественное построение фразы. Логика речи.

Практика Артикуляционная гимнастика. Комплекс упражнений («хоботок», «язык-иглочка», «язык-чашечка», «омыть изнутри поверхность рта», «яблоко» и др.).

Дыхательная гимнастика. Комплекс упражнений («топор», «маленький топорик», «подсвечник» и др.).

Звукоизвлечение. Комплекс упражнений (звукоряд «и-э-а-о-у-ы» с согласными звуками в различных сочетаниях, «ай, больной я, ай ай ай, молока мне, мама, дай», «наша река широка как Ока», «мы бродили темным бором...» и др.)

Дикционные, орфоэпические упражнения. Комплекс скороговорок, игр со стихами, потешками, пословицами и т.д.

Групповые музыкальные занятия

Теория Определение индивидуальных данных учащихся; обучение основам техники вокала; обучение основам нотной грамоты; сценический вокал; музыка и драматический характер; музыка и сценическое действие; хоровые занятия;

Теория Музыкальное оформление монологической речи. Разучивание песен, хоровые и сольные занятия.

Сценическое действие

Теория Работа с инициативной группой (определение темы постановки «Театр-экспресс»); отработка сценария, обучения базовым знаниям по оформительской деятельности; обучение работы с информационными источниками, подготовка ведущего; освоение понятий «трагическое» и «комическое» на сцене, актёрский анализ и самоанализ, работа с тематическими этюдами, постановочная работа над пьесами, посещение театра, встречи с профессиональными актёрами.

Практика Комплекс игр и упражнений на развитие способности искренне верить в воображаемую ситуацию («тигры на мясо», «березы на ветру» и др.).

Комплекс игр и упражнений на развитие умения согласованных действий («веселый круг», «пойми меня» и др.). Комплекс игр и упражнений на развитие двигательных способностей, ловкости, подвижности («хоп, хоп-хоп, хоп-хоп-хоп» и др.).

Комплекс игр и упражнений на развитие логики, реакции («водитель и пассажир», «найди затейника» и др.).

Комплекс игр и упражнений на развитие чувства ритма, темпо-ритма и координации движений («запомни счет», «третий лишний», «бег по хлопкам», «канон», «печатная машинка» и др.).

Комплекс игр и упражнений на развитие координации движения.

Этюды. Репетиционные занятия

Практика Освоение алгоритма подготовки и проведения сценического действия; работа над ролью, отработка отдельных сцен, диалогов, монологов, общая репетиция;

Понятие о «зерне» образа.

Понятие о пластическом и звуковом «зерне» образа.

Прослушивание музыкальных произведений, выбор тем для этюдов.

Сочинение и чтение сказок, сюжетных историй, определение событийного ряда, мотивов поведения.

Импровизация на заданную тему, документально-игровое проживание событий.

Этюды «Человек-предмет» (изображение предмета в театрально-пластической и звуковой форме).

Этюды на музыкальные ассоциации.

Этюды и игры на темы знакомых сказок.

Определение пути и организация перехода из игры в авторский сюжет

Вхождение в предлагаемые обстоятельства сюжета и событийный ряд через *verbatim*.

Максимальное сближение цепочки «мотив – желание – задача – воздействие – цель» игрового фона с предлагаемыми обстоятельствами сюжета.

Этюды и игры по заданным или нафантазированным сюжетам (заданным предлагаемыми обстоятельствами, событиям, теме и т.д.).

Культура поведения на сцене и за кулисами

Теория Понятие сценического этикета; его составляющие; получение практического опыта светского и повседневного этикета; развитие лидерских качеств в рамках выбранного вида деятельности; определение перспектив реализации полученного опыта по этикету в социуме, в регионе.

Понятие об актерской этике К.С. Станиславского. Этикет и манеры поведения в разные эпохи. Театральная жизнь России (обзор по страницам газеты «Культура», журналов «Театр», «Петербургский театральный журнал», «Современная драматургия»).

Практика Просмотры, обсуждения спектаклей. Театральный КВН. Игра-тренинг «Аншлаг».

Искусство общения со зрителем

Практика Диалог со зрителем как вид сценического действия, посещение театра – наблюдение за действиями профессиональных актёров, репетиционные занятия.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые предметные результаты 1 года обучения:

- сформированное умение следовать технике безопасности на сцене, за кулисами;
- начальные знания истории русского театра;
- сформированные владения элементам школы актерского мастерства;
- сформированные понятия об этюде как необходимом компоненте в работе над ролью;
- знания этапов создания спектакля;
- сформированные понятия основ сценической речи.

Планируемые предметные задачи 2 года обучения:

- сформированное умение следовать технике безопасности на сцене, за кулисами;
- начальные знания по истории русского, современного и зарубежного театра;
- сформировать понятия стилей и жанров театральной драматургии;
- начальные знания о действенном анализе пьесы и роли;
- сформировать творческую личность, способную к яркому самовыражению;

Планируемые результаты

	Метапредметные	Личностные достижения
1 уровень	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сформированное умение постановки цели и поиска средств для её осуществления; - Сформированное умение находить способы решения задач творческого характера; - Выявление способов и условий действия, оценка творческого процесса в ситуациях успеха и неуспеха; - Приобретение навыка трудолюбия, терпения и аккуратности. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сформированное умение сценического перевоплощения; <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сформированное умение слышать цели и задачи учебной деятельности, принимать их. 	<ul style="list-style-type: none"> - Сформированное умение контактировать с педагогом и сверстниками; - Получение учащимися опыта самостоятельности и ответственности за свои поступки; - Восприятие эстетики как закономерность; - Привитие учащимся этических норм поведения и доброжелательности; - Принятие установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

2 уровень	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сформированное умение поиска и выбора средств для достижения цели и задач; - Сформированное умение находить и выбирать наиболее эффективные способы решения проблем творческого и поискового характера; - Выявление и корректировка способов и условий действия творческого процесса в ситуациях успеха и неуспеха; - Сформированное умение контролировать и принимать такие качества как: трудолюбие, терпение и аккуратность. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Сформированный навык монологической речи; <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сформированное умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении учебной цели и задачи на занятии. 	<ul style="list-style-type: none"> - Сформированное умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении; - Получение учащимися опыта информационной деятельности; - Использование закономерности эстетики в творчестве; - Знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения; - Получение учащимися опыта творческого труда и работы на результат; - Участие семьи в деятельности объединения.
3 уровень	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сформированное умение планировать действия для достижения цели и задачи; - Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; - Корректировка и усложнение способов и условий действия, контроль и оценка творческого процесса в ситуациях успеха и неуспеха; - Сформированный художественный вкус и раскрытые творческие способности. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сформированное умение импровизации; - Сформированное умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении; <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сформированное умение взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми. 	<ul style="list-style-type: none"> - Сформированное умение сотрудничать со сверстниками и взрослыми; умение выразить и отстаивать свою точку зрения, принять другую; - Получение учащимися опыта представлений о нравственных нормах и ценностного отношения социальной справедливости и свободе; - Устоявшаяся потребность в эстетике; - Устойчивый личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей; - Устойчивая потребность в безопасном, здоровом образе жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям; - Устойчивая потребность семьи в участии деятельности объединения.

2. Организационно-педагогические условия

2.1.. Календарный учебный график программы

П/п	Наименование разделов	Количество часов 1 год	Количество часов 2 год	Период учебного года
-----	-----------------------	---------------------------	---------------------------	----------------------

		обучения	обучения	
1	Вводное занятие – инструктаж по ТБ Основы театральной культуры	1	1	1 четверть
2	Техника речи	3	3	
3	Художественное чтение	4	4	
4	Групповые музыкальные занятия	4	4	2 четверть
5	Сценическое действие	4	4	
6	Этюды. Репетиционные занятия	10	10	3 четверть
7	Культура поведения на сцене и за кулисами	2	2	4 четверть
8	Искусство общения со зрителями	4	4	
9	Спектакль	2	2	
Всего		34	34	
Итого				68

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- Технические средства обучения (комплект видеофильмов, музыкальных CD дисков, аудиоаппаратура)
- Сценические костюмы
- Помещение для репетиционных занятий
- Площадка для выступлений (сцена)

Данная является формой дополнительного образования. При подготовке занятий и подборе рабочего материала обязательно согласование с учебным материалом предметов основного образования в целях способствования лучшему усвоению учащимися полученных знаний, умений и навыков. Специфика учебного материала и видов образовательной деятельности определяет основную опору в методике работы на классическую отечественную систему театрального образования, принципы которой были определены К.С.Станиславским и В.И.Немировичем-Данченко. Однако важным является условие адаптации классической системы и гибкого её использования в работе с разными возрастными и образовательными группами детей и юношества.

2.3. Формы контроля/ аттестации.

Подведение итогов по теме проводятся в форме концертов, спектаклей.

В соответствии с требованиями Стандарта достижение личностных результатов не выносится на итоговую оценку, а является предметом оценки эффективности воспитательно-образовательной деятельности образовательного учреждения и образовательных систем разного уровня.

В качестве промежуточной аттестации учащиеся готовят и показывают спектакль для остальных учащихся школы.

2.4. Оценочные материалы.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;

итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов следует считать выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Особое внимание в процессе реализации содержания программы уделяется вопросам техники безопасности.

2.5. Методические материалы

В основу программы положены следующие дидактические принципы, способствующие более эффективному учебно-воспитательному процессу:

последовательности - содержательные задачи решаются методом «от простого к сложному», в соответствии с возрастными познавательными возможностями воспитанника;

доступности - основанный в простоте изложения и понимания материала;

научности - основываются на достоверной и проверенной информации;

наглядности - предполагает использование научных пособий, технических средств обучения;

результативности - обеспечивающий соответствие целей образования и возможностей их достижения;

межпредметности - связь с другими областями деятельности и знаний (музыка, пластика, ИЗО);

связи с жизнью - способствующий образному восприятию учащихся;

системности - связь пройденного и нового материала, преемственность знаний;

природосообразности - учитывающие возрастные и индивидуальные особенности и возможности.

Образовательная деятельность включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Основные формы проведения занятий с учащимися:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.);
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Занятия в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Основная работа строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- творческого вечера;
- праздника.

Методы и приемы. Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творить и играть. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра

и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде. Общение, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Здесь становится чрезвычайно важным принцип индивидуального подхода, учитывающего психофизиологические особенности ребенка. Здесь становится чрезвычайно важным не спешить, не «навредить»; через игру и обстоятельства, близкие духу, характеру, возрасту и другим особенностям детей, подвести и направить их общение в игровой ситуации в русло драматургического действия.

2.6. Список литературы

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
4. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
5. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
6. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
7. Холл Д.Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
8. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
9. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андрянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
10. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.