

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №14»



Утверждаю  
Директор МОУ «СОШ №14»  
С.А.Васильева  
«01» сентября 2023г.

Программа курса внеурочной деятельности

Изостудия «Радуга»  
(наименование учебного предмета/курса)

Общекультурная  
(направленность)

1-4 классы  
(возрастная категория)

1 год  
(срок реализации программы)

Симошенко Надежда Валерьевна  
(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу)

г. Ухта  
2022г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Познавать окружающий мир, видеть в нём красоту, формировать свои эстетические потребности, развивать художественные способности – является одним из элементов единой системы воспитания, обучения и развития учащихся. С целью повышения эстетического воспитания вводится курс внеурочной деятельности общекультурной направленности «Радуга».

Рабочая программа по внеурочной деятельности к курсу «Радуга» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и представляет собой вариант программы внеурочной деятельности. Рабочая программа имеет предметную направленность и разработана в соответствии с программой курса Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы» (М.: Просвещение, 2006 г.)

**Цель:** привитие интереса к изобразительному искусству, развитие сюжетного рисования нетрадиционными техниками изображения, активизация творческих способностей, формирование художественно – эстетических потребностей, независимо от того, кем станут ребята в дальнейшем: художниками, артистами, инженерами, космонавтами, рабочими, экономистами, юристами, учёными или строителями является неотъемлемой частью курса.

### **Задачи:**

#### **а) образовательные:**

- ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- овладение учащимися нетрадиционными техниками рисования;
- использования нетрадиционных техник изображения в самостоятельной деятельности учащихся.
- овладение учащимися элементарных основ реалистического искусства, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества,

#### **б) развивающие:**

- развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимание прекрасного,

#### **в) воспитательные:**

- воспитание интереса и любви к искусству,
- воспитание усидчивости, аккуратности и терпения,
- обучение ребёнка творческому подходу к любой работе помогут задания, содержащиеся в программе.

### **Программа базируется на следующих концептуальных принципах:**

- 1) единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- 2) нравственно-духовное развитие и потребность в самовыражении личности;
- 3) свобода и выбор деятельности;
- 4) психологическая помощь в адаптации ребёнка в коллективе;
- 5) взаимопонимание между педагогом и детьми;
- 6) формирование контроля и оценки собственной деятельности;
- 7) уважение к правам ребёнка.

Программа рассчитана на 1 год обучения. При наборе в коллектив учитывается возраст, принимаются дети с 7 до 10 лет.

Реализация программы основана на развитии детского творчества.

В процессе занятий сочетаются групповая и индивидуальная форма работы.

Данная программа опирается на личность ребёнка в соответствии с условиями жизни, индивидуальными склонностями и задатками. Большое внимание и значение имеет индивидуальная форма работы, где педагог решает проблемы индивидуального порядка, возникшие у детей в процессе обучения.

Особое внимание в данной программе уделяется индивидуальному подходу в общении с детьми, который создаёт наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, склонностей и психолого-физических особенностей обучения каждого ребёнка. Работа с учащимися строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребёнка. На занятиях дети приучаются к аккуратности.

При построении занятий используется метод коллективного творчества, во время занятий дети общаются между собой, предлагают идеи, которые позже и реализуются.

Форма проведения занятий разнообразна: беседы, практические работы, выставки, творческие работы.

Во время работы проводятся оздоровительные минутки: упражнения для глаз, для осанки, упражнения для кисти рук.

В течение года дети осваивают разные техники рисования, в том числе нетрадиционные, которые увлекают детей, развивается познавательный интерес, дети с большим энтузиазмом их осваивают.

Развивает творческую активность личности ребят частая работа с литературой дома. Работая самостоятельно с дополнительной литературой, дети создают свою работу, а не пользуются готовым образцом. В этой деятельности выделяются более одарённые дети. А с ребятами, кому нужна индивидуальная помощь, ведётся индивидуальная работа.

	<b>Форма занятия.</b>	<b>Приёмы и методы организации.</b>	<b>Методический и дидактический материал.</b>	<b>Форма подведения итогов.</b>
1.	Беседа	Иллюстрированный рассказ, анализ.	Таблица по технике безопасности, дополнительная литература.	Анкетирование, составление тематического плана.
2.	Практическое занятие.	Объяснение, демонстрация наглядного материала.	Книги, наглядные пособия.	Анализ выполнения работы.
3.	Практическое занятие.	Объяснение, самостоятельная работа.	Этапы выполнения работы.	Самооценка.
4.	Практическое занятие.	Объяснение и рассказ, индивидуальная помощь.	Этапы выполнения работы, иллюстрации.	Коррекция по возможности. Оценка работ педагогом и детьми.
5.	Беседа, практическая работа.	Рассказ, объяснение и коллективная самостоятельная работа.	Иллюстрации, образцы изделий.	Анализ выполнения работы.
6.	Практическое занятие.	Объяснение, демонстрация, работа с учителем.	Этапы выполнения работы, образцы изделий.	Оценка результатов работы.
7.	Практическое	Рассказ, объяснение	Иллюстрации,	Самооценка.

	занятие.	демонстрация, работа с учителем.	образцы изделий	
8.	Беседа, практическая работа.	Рассказ, объяснение демонстрация, работа с учителем.	Этапы выполнения работы, образцы изделий.	Коррекция по возможности. Оценка работ педагогом и детьми.
9.	Практическое занятие.	Демонстрация, практическая работа.	Образцы изделий.	Анализ выполнения работы.
10.	Беседа, практическая работа.	Объяснение, демонстрация, работа с учителем.	Этапы выполнения работы, иллюстрации.	Самооценка, анализ качества.
11.	Практическое занятие.	Объяснение, самостоятельная работа.	Книги, наглядные пособия.	Самооценка.
12.	Практическое занятие.	Объяснение, самостоятельная работа.	Книги, наглядные пособия.	Самооценка.
13.	Практическое занятие.	Объяснение, самостоятельная работа.	Книги, наглядные пособия.	Анализ выполнения работы.
14.	Творческая работа.	Разработка идеи, планирование, самостоятельное выполнение работы.	Эскизы.	Выставка работ.
15.	Практическое занятие.	Демонстрация, практическая работа.	Образцы изделий.	Самооценка, анализ качества.
16.	Беседа, практическая работа.	Объяснение, самостоятельная работа.	Образцы изделий.	Выставка работ.
17.	Беседа, творческая работа.	Демонстрация, самостоятельное выполнение работы.	Эскизы, наглядные пособия.	Коррекция по возможности. Оценка работ педагогом и детьми.
18.	Творческая работа.	Разработка идеи, планирование, самостоятельное выполнение работы.	Эскизы.	Выставка работ.
19.	Беседа, творческая работа.	Объяснение и рассказ, индивидуальная помощь.	Этапы выполнения работы, образцы изделий.	Выставка работ.
20.	Коллективная работа.	Разработка идеи, планирование, самостоятельное выполнение работы.	Эскизы.	Оценка результатов работы.
21.	Самостоятельная работа.	Разработка идеи, планирование, самостоятельное выполнение работы.	Изделия разных техник рисования.	Выставка работ.
22.	Промежуточная аттестация	Организация выставки.	Лучшие работы по итогам работы кружка.	Выставка работ.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Наше время – время перемен. Сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить, смело высказывающие свои идеи.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при выполнении творческих работ, участвовать в изготовлении рисунков, открыток. Предлагаемые занятия основной упор делают на изучение цветовой гаммы, подбор цветовых оттенков при выполнении работ.

### **Место курса в учебном плане.**

Программа курса внеурочной деятельности «Радуга» предназначена для детей в возрасте от 7 до 10 лет (1-4 классы) с разной степенью одаренности, имеющих интерес к художественной деятельности и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству. Согласно учебному плану занятия проводятся один раз в неделю, 34 часа в год, продолжительность занятий – 40 минут.

В течение года дети осваивают разные техники рисования, в том числе нетрадиционные, которые увлекают детей, развивается познавательный интерес, дети с большим энтузиазмом их осваивают.

Развивает творческую активность личности ребят частая работа с литературой дома. Работая самостоятельно с дополнительной литературой, дети создают свою работу, а не пользуются готовым образцом. В этой деятельности выделяются более одарённые дети. А с ребятами, кому нужна индивидуальная помощь, ведётся индивидуальная работа.

### **Ценностные ориентиры содержания курса.**

В настоящее время абсолютной ценностью лично - ориентированного образования является ребёнок, и в качестве глобальной цели рассматривают человека культуры, как личность свободную, гуманную, духовную и творческую. «Чтобы у младшего школьника развилось творческое мышление, необходимо, чтобы он почувствовал удивление и любопытство, повторил путь человечества в познании, удовлетворил с аппетитом возникшие потребности в записях. Только через преодоление трудностей, решение проблем, ребёнок может войти в мир творчества» (М. Р. Львов). Полюбив то, что тебя окружает, лучше поймешь и оценишь то, что присуще всему народному искусству, что объединяет все виды, увидишь то, что их отличает друг от друга в зависимости от природных условий, занятий местных жителей, их вкусов. Учащиеся будут учиться рисовать красками, лепить из пластилина, работать с бумагой.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах изобразительного искусства, стилях, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

**Личностными результатами** изучения программы является формирование следующих умений:

- *оценивать* жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно *оценить* как хорошие или плохие;
- *называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, *объяснять* своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какой поступок совершить.

**Метапредметными результатами** изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

- *определять* и *формулировать* цель деятельности на занятии с помощью учителя;
- *проговаривать* последовательность действий;
- учиться *высказывать* своё предположение (версию);
- с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- *выполнять* контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

- учиться совместно с учителем и другими учениками *давать* эмоциональную *оценку* деятельности.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

### **Познавательные УУД:**

- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы;
- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

### **Коммуникативные УУД:**

- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
- *слушать* и *понимать* речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им.

### **Предметные результаты**

Закончив обучение учащиеся должны ЗНАТЬ:

- 1) разные приёмы рисования;
- 2) Хохломскую, Городецкую и Полхов – майданскую роспись;
- 3) понятие «стилизация»;
- 4) нетрадиционные техники рисования;
- 5) воздушную и линейную перспективу.

УМЕТЬ:

- 1) работать в различной технике рисования;
- 2) пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;
- 3) самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;
- 4) творчески подходить к выполнению работы.

По окончании обучения учащиеся оформляют большую выставку. Распространёнными формами подведения итогов реализации программы является выставка изделий учащихся.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### ***1. Вводное занятие «Как стать художником?»***

ТЕОРИЯ: Организация рабочего места на кружке. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы на кружке.

### ***2. «В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.***

ТЕОРИЯ: Что такое композиция. Правила её составления.

ПРАКТИКА: Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.

### ***3. «Город мастеров» - работа в технике граттаж.***

ТЕОРИЯ: Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка.

Способ работы проходит несколько этапов: нанесение сырого желтка на лист (2-3 слоя); покрытие поверхности желтка чёрной краской; выцарапывание рисунка зубочисткой.

### ***4. «Чудо – матрёшки» - роспись матрёшек Полхов – майданской росписью.***

ТЕОРИЯ: Знакомство с Полхов – майданской росписью. Рассматривание образцов матрёшек.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (цветов, травки и т. д.). Роспись матрёшки. Выставка работ.

### ***5. «Монотипия пейзажная» - нетрадиционная техника рисования.***

ТЕОРИЯ: Правила рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.

ПРАКТИКА: Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.

**Средства выразительности:** пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

**Материалы:** бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

**Способ получения изображения:** ребёнок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой половине его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него снят оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

#### **6. Приём рисования по сухому, или равномерно окрашенному.**

**ТЕОРИЯ:** Понятие техники «по-сырому». Использование приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.

**ПРАКТИКА:** Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование неба и земли.

#### **7. Использование карандашей в рисовании цветов.**

**ТЕОРИЯ:** Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей.

**ПРАКТИКА:** Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами. Рисование цветов.

#### **8. Художественный приём «заливка». Рисование неба.**

**ТЕОРИЯ:** Понятие «заливка». Использование заливки для изображения неба, воды, гор.

**ПРАКТИКА:** Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба.

#### **9. Рисование по влажному. Пейзаж.**

**ПРАКТИКА:** Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!

#### **10. Многослойная живопись или сухим по сухому.**

**ТЕОРИЯ:** Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники.

**ПРАКТИКА:** Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания. Рисование горного пейзажа, где горные хребты встают один за другим.

#### **11. Нетрадиционная техника рисования «Кляксография обычная».**

**ТЕОРИЯ:** Способы рисования кляксами.

**ПРАКТИКА:** Рисование птиц, облаков.

**Средство выразительности:** пятно.

**Материалы:** бумага, тушь или жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

**Способ получения изображения:** ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и наливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что похоже. Недостающие детали дорисовываются (можно нарисовать птицу, облака и т. д.).

#### **12. Нетрадиционная техника рисования «Кляксография трубочкой».**



**ПРАКТИКА:** Самостоятельный выбор рисунка.

**Средство выразительности:** пятно.

**Материалы:** бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка.

**Способ получения изображения:** ребёнок зачерпывает ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются (рисуют дерево, опавшую листву, кустарники и т.д.).

### ***13. Техника рисования «Свеча + акварель».***

**ПРАКТИКА:** Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью.

**Средства выразительности:** цвет, линия, пятно, фактура.

**Материалы:** свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

**Способ получения изображения:** ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым.

### ***14. Рисование пальчиками.***

**ПРАКТИКА:** Разработка идеи, творческое выполнение работы.

**Средства выразительности:** пятно, точка, короткая линия.

**Материалы:** мисочка с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

**Способ нанесения изображения:** ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается (гриб мухомор, травка, листики и т. д.).

### ***15. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы.***

**ТЕОРИЯ:** Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании.

**ПРАКТИКА:** Рисование улицы с учётом правил перспективы.

### ***16. Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломской росписью.***

**ТЕОРИЯ:** Знакомство с Хохломской росписью. Основы росписи, её элементы.

**ПРАКТИКА:** Рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т. д.). Рисование сосуда и его роспись.

### ***17. «Подводное царство» - рисование рыбок.***

**ТЕОРИЯ:** Разновидности рыбок. Правила рисования рыб.

**ПРАКТИКА:** Рисование рыб разного вида. Тренировка построения рыб, рисование подводного мира.

### ***18. Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.***

**ТЕОРИЯ:** Понятие «стилизация». Рассмотрение на примерах понятия стилизации.

**ПРАКТИКА:** Приёмы стилизации образов и предметов. Создание собственных стилизованных предметов.

### ***19. Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.***

**ТЕОРИЯ:** Знакомство с Городецкой росписью. Элементы городецкой росписи. Этапы выполнения цветов и листьев.

**ПРАКТИКА:** Рисование элементов росписи. Роспись тарелочки, разделочной доски.

**20. Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».**

**ПРАКТИКА:** Творческий подход к коллективному составлению панно.

**Средства выразительности:** фактура, объём.

**Материалы:** салфетки или цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы.

**Способ получения:** ребёнок отрывает от листа бумаги кусочки небольшого размера или длинные полоски. Затем рисует клеем то, что хочет изобразить, накладывает кусочки бумаги на клей. В результате изображение получается объёмным. Путём обрывания можно также изготовить крупные части изображения, например, туловище, лапки, голову паука. У них неровные края, поэтому паук выглядит мохнатым. В данном случае части изображения намазываются клеем на основу

**21. «Я – юный художник» - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка.**

**ПРАКТИКА:** Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования.

**22. Промежуточная аттестация. Выставка работ. Подведение итогов работы курса.**

**ПРАКТИКА:** Организация выставки работ.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Основные виды учебной деятельности учащихся</i>
1.	Вводное занятие «Как стать художником?»	1	Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства, с шедеврами русского и зарубежного искусства, творчеством ведущих художников. Выделять сюжетно-композиционный центр, добиваться цельности композиции, уравнивать её части.
2	«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.	2	
3	«Город мастеров» - работа в технике граттаж.	1	
4	«Чудо – матрёшки» - роспись матрёшки Полхов – майданской росписью.	1	Выявлять характерные особенности народного образа. Выбирать формат рисунка. Создавать ассиметричные и симметричные композиции. Передавать движение в рисунке, изображать главное и второстепенное
5	«Монотипия пейзажная» – нетрадиционная техника рисования.	1	
6	Приём рисования по сырому, или равномерно окрашенному.	1	Осваивать выразительные средства и сюжетное содержание изделий художников декоративно-прикладного искусства
7	Использование карандашей в рисовании цветов.	1	
8	Художественный приём «заливка». Рисование неба.	1	Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства, с шедеврами русского и зарубежного искусства, творчеством ведущих художников. Знать основные правила, приёмы и средства композиции, методы работы над ней. Знать важную роль ритма и цвета в композиции, выделять сюжетно-композиционный центр, добиваться цельности композиции, уравнивать её части. Рисовать с натуры, по памяти и представлению.
9	Рисование по сырому. Пейзаж.	2	
10	Многослойная живопись.	2	
11	Кляксография обычная. Рисование природы.	1	
12	Кляксография трубочкой.	1	
13	Техника рисования «Свеча + акварель».	1	
14	Рисование пальчиками (творческая работа).	2	
15	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы.	2	
16	Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью.	2	
17	«Подводное царство» - рисование рыбок. Изготовление рамки из картона с солью	2	
18	Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.	2	Знать основные правила, приёмы и средства композиции, методы работы над ней. Знать важную роль ритма и цвета в композиции, выделять сюжетно-композиционный центр, добиваться цельности композиции, уравнивать её части.
19	Бумажная пластика. Квиллинг. Цветы	3	
20	Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».	3	Развивать творческое воображение. Создавать тематические композиции, изготавливать рельефы и объёмные фигуры. Выявлять характерные особенности

21	«Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	1	художественного образа. Выбирать формат рисунка.
22	Промежуточная аттестация. Выставка.	1	
<b>Всего:</b>		<b>34</b>	

## ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### Оборудование, материалы и инструменты

- 1) столы,
- 2) стулья,
- 3) шкаф,
- 4) доска,
- 5) стенды,
- 6) уголок техники безопасности,
- 7) альбом,
- 8) краски,
- 9) акварельные карандаши,
- 10) трубочки,
- 11) непроливай – ка,
- 12) свечи,
- 13) ватман,
- 14) простой карандаш,
- 15) ластик.

### Методические пособия:

1. Выставка изделий.
2. Книги и иллюстрации.
3. Этапы выполнения работы.
4. Образцы изделий.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. М.Михейшина «Уроки рисования для младших школьников», 2005г.
2. А.П.Фомичёва «Методика обучения рисования в школе», 2007г.
3. О.Шматова «Самоучитель по рисованию акварелью», 2007г.