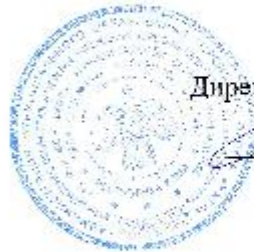



Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №14»



Утверждаю

Директор МОУ «СОШ №14»

 С.А.Васильева

«01» сентября 2023г

Программа курса внеурочной деятельности

Радуга 2

(наименование учебного предмета/курса)

Общекультурная/ развитие личности

(направленность)

5-7 классы

(возрастная категория)

1 год

(срок реализации программы)

Симоненко Лада Валерьевна

(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу)

г.Ухта

2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа изостудии «Радуга» разработана в соответствии с:

- Федеральный закон РФ № 273-ФЗ от 29.12.2012 “Об образовании в Российской Федерации”.
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (Электронный ресурс - <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=4263>)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 № 1897 “Об утверждении ФГОС ООО”.
- Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 29.06.2017) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования".
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 “От утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 “Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях”.

Цель данной программы — раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в ребенке.

Задачи:

1. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
2. Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
3. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
4. Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.
5. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
6. Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

Второй год обучения рассчитан на детей 11-14 лет, прошедших курс первого года обучения.

Образовательная деятельность включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Художественная деятельность, т.е. создание произведений графики, живописи и пластического искусства, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование - наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях изостудии. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Помочь в этих стремлениях призвана данная программа.

Большой интерес вызывают занятия, где для концентрации внимания и при подведении итогов привлекаются персонажи русских сказок — куклы. С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Основной формой работы являются учебные занятия. Это могут быть и занятия — вариации, занятия — творческие портреты, импровизации, занятия — образы по сценарию

со специальной подготовкой детей, занятия — праздники, занятия — эксперименты. Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий.

Курс рассчитан на 1 учебный год. Занятия проводятся согласно расписанию 1 раз в неделю, 34 часа в год.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- развитие художественно - образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- эмоционально- ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Одной из форм аттестации по курсу является участие в выставках и конкурсах школьного, муниципального, федерального и международного уровней.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Основы изобразительной грамоты

Теоретическая часть

— Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь — свободное владение ими.
 — Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе — линейной, воздушной.

— Графика. Материалы - тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.

— Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.

— Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.

— Композиция. Основные правила композиции:

- а) объединение по однородным признакам;
- б) соблюдение закона ограничения;
- в) основа живой и статичной композиции;
- г) группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;

д) подчеркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «законом сцены»).

— Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Посещение выставок. Работа на воздухе.

2. Пластика. Бумажная пластика. Керамика

Теоретическая часть

— Художественное конструирование. Формообразование в бумажной пластике. Объемная и рельефная пластика. Инструменты и материалы. Условия безопасной работы.

— Этапы работы дизайнера над проектом. Архитектурные фантазии. Предметная среда. Творческие групповые разработки проектов.

— Особенности формообразования в глиняной пластике. Объем и рельеф в керамике. Виды декора: использование штампиков, стеков, игл, роспись ангобо, гуашью.

- Работа по методу проекта: индивидуальная, коллективная.
- Беседы по истории дизайна с демонстрацией иллюстративного материала. Обращение к предметам народного быта. Использование керамики в современных интерьерах.

3. Декоративно-прикладное искусство.

Теоретическая часть.

— Декоративно-прикладное искусство — художественно выполненные изделия, имеющие утилитарное назначение.

— Техники создания изделий: кистевая роспись, батик, прикладная графика, цветоведение, флористика.

— Декоративная переработка природных форм, связанная с художественным конструированием, композицией, живописью.

— Беседы по декоративно-прикладному искусству, обращение к иллюстративному и предметному материалу.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел программы	Предметы	Часы
1	Основы изобразительной грамоты.	Композиция Графика Цветоведение	14
2	Пластика	Бумажная пластика. Керамика	10
3	Декоративно-прикладное искусство	Прикладная графика. Батик Флористика. Цветоделие	10
	Всего часов:		34

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Необходимые материалы и инструменты:

- бумага рисовальная или чертежная;
- клей ПВА;
- резак (надрезы, прорези);
- шило (прокалывание отверстий, протяжка полосок бумаги для получения спиралей);
- спицы вязальные (завитки, пружинки, спиральки);
- ножницы (разрезание бумаги, выполнение выкроек, надрезов, просечек);
- циркуль;
- линейки, угольники (метал).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
2. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
3. Неменский Б.М. Мудрость красоты. - М.: Просвещение, 1987.
4. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М., 1981.
5. Претте М.К., Капальдо А. Творчество и выражение №1,2 /Курс художественного воспитания. – М.: Советский художник. 1998.
6. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия. /Сост. Н.Н. Ростовцев и др. – М.: Просвещение, 1989.
7. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1980.
8. Этюды об изобразительном искусстве: 2-е изд. – М.: Просвещение, 1994.
9. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: - М.: Просвещение, 1991.
10. Вольфганг Брун, Макс Тильке. История костюма от древности до нового времени. - М.: ЭКСМО, 1995.
11. Михайлов А.М. Искусство акварели. - М.: Изобразительное искусство, 1995.
12. Постникова Т.В. История искусства для детей. Античность. - М.: Росмэн, 2002.
13. Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат. – М.: Плакат, 1977.
14. Ростовцев И.Н. Академический рисунок. - М.: Просвещение, 1984.
15. Логвинская Э.Я. Интерьер в русской живописи XIX века. – М.: Искусство, 1971.
16. Аксенова М., Храмов Г. Современная энциклопедия «Мода и стиль». - М.: Аванта+, 2002.
17. Фаворский В.А. «Об искусстве, о книге, о гравюре». - М.: Книга, 1986.
18. Гутнов А., Глазылев В. Мир архитектуры. - М.: Молодая гвардия, 1990.
19. Алпатов М.В., Ростовцев Н.И. Искусство. - М.: Просвещение, 1987.
20. Зингер Л.С. Очерки теории и истории портрета. – М.: Изобразительное искусство, 1986.
21. История русского искусства. Академия наук СССР. - М.: Изобразительное искусство, 1979.
22. Чубова А.П., Копькова Г.И., Давыдова Л.И. Античные мастера. – М.: Искусство, 1986.
23. Парамонов А.В., Червонная С.М. Советская живопись. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1981.
24. Зименко В.М. Гуманизм искусства. – Л, 1971.
25. Искусство стран Востока. – М.: Просвещение, 1986.

26. Шорохов Е.В. Основы композиции.– М.: Просвещение, 1979.
27. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись.– М.: Академия, 2000.
28. Ростовцев И.Н. История методов обучения рисованию.– М.: Просвещение, 1981.
29. Ковтун Е. Как смотреть картину.– М.: Просвещение, 1960.